

## श्री तत्सत् ॥

'पृथिवी पा परम पवित्र ईश्वरीय वैदिकधर्म के ही प्रचार से परम कल्याण होगा' यह अच्छे प्रकार निश्चय कर कतिपय वैदिकधर्म की सेवक अवैदिक मतों और वैदिकधर्म की बातें सर्वसाधारण के सम्मुख इस अभिप्राय से प्रकाशित कर देना चाहते हैं कि सब कोई सत्यासत्य के निर्णय पूर्वक असत्य का त्याग और सत्य का ग्रहण कर परम कल्याण भागी बनें और 'ज्ञान-ग्रहणाभ्यासस्तद्विद्यै प्रवसहसंवादः' इस त्याग सूत्र के अनुसार ब्राह्मण्य से परस्पर सम्वाद के द्वारा भी स्थिर कर ज्ञान की ओर आवे और अज्ञान को त्यागे 'नहि ज्ञानेन सदृश' पवित्रमिह विद्यते' इसी शुभ इच्छा से प्रेरित हो यह अलौकिक-माला आप लोगों को समर्पित है। इस को देख भाल के पहिनें यह त्याग यह आप परीक्षकों की मङ्गल कामना पर निर्भर है।

इति ।

कमतौल

१-२-१९१६ ।

अखिललोकशुभाभिलाषी—

शिवशङ्कर ।

नोट—वर्तमान यूरोपिय महा युद्ध के कारण जामुन तथा स्यही के मूल्य बढ जाने से इस पुस्तक का मूल्य भी बढा दिया गया है।

प्रकाशक ।

## अलौकिक माला

कल्लिमल ग्रसेउ धर्मा सब, लुप्त भए, सदमय  
 दमिन निजमत कल्प करि, प्रगट कौन्ह बहु पन्थ ॥  
 श्रुतिसम्मत हरिभक्ति पथ, संयुत ज्ञान विवेक ।  
 ते न चलहि नर मोहवश, कल्पहि पन्थ अनेक ॥  
 चलत कुपन्थ वेद गम छाँडे, कपटकलेवर कल्लिमल भाँडे ॥  
 कल्प २ भरि इक २ नरका, परहि जेदूषहि श्रुति करितरका ॥

इत्यादि वृत्तों से तुलसीदासजी वेदों की बहुत प्रशंसा और श्रुतिविरुद्ध कल्पित पन्थों की खूब निन्दा भी करते हैं । इसी प्रकार अपने देश के सब ही पन्थाई अपने २ पन्थों को वेदानुकूल कहकर गाते हैं परन्तु परीक्षा कर देखते हैं तो एक भी सम्प्रदाय का पन्थ वेदानुकूल नहीं ठहरता । इसी देश का नहीं किन्तु सम्पूर्ण पृथिवी का उच्चार केवल वैदिक धर्म के प्रचार से होगा, इसमें अशुभात्त सन्देह नहीं । इस हेतु प्रथम मैं अपने देश वासियों से सविनय निवेदन करता हूँ कि वेदविहित पथ पर चल के निज और पृथिवी का कल्याण करें । तुलसीदासजी वेदों की भरपेट स्तुति करते हुए भी सैकड़ों वाते वेदविरुद्ध, प्रत्यक्षविरुद्ध, शास्त्रविरुद्ध, असङ्गत-उटपटांग लिखते हैं यह देख मुझे उनके विचार पर बड़ा शोक होता है । आप प्रेमी भक्तजन इनको अच्छे प्रकार विचार त्याग देवे अथवा इनकी सत्यता सिद्ध करें ।

रामायण पढ़कर लोग महागप्पी बनेंगे, क्योंकि तुलसीदासजी कहते हैं कि एक कौआ सुमेरु पर्वतपर विरास कर सबप्रकारकी चिड़ियोंकी प्रतिदिन रामायण सुनाया करता है । इसकी कथा सुनने को महादेवजी भी कभी २ जाया करते हैं । जब कभी गरुड़जी को महामोह उत्पन्न होता है जिसको नारद, ब्रह्मा, महादेव भी दूर नहीं कर सकते उसको यह कौआ अपने दर्शनमात्र से दूर करदेता है । इस पृथिवी पर रामायण भी इसी काग के द्वारा आया है । प्रथम शिव ने मन में रामायण रचा, रचकर तीनों लोक द्रुंढ आए, न देव न दानव, न मनाव, न गन्धर्व, न यक्ष न राक्षस कोई जीव मानसरामायण सुनने का अधिकारी मिला । यदि कोई मिला तो एक यही कौआ । इसने महादेवजी से रामायण सिख बड़ी कृपाकर सहवलक्ष्य मुनि को दिया । इन्होंने ऋषि भरद्वाज से कहा । रामायण में जितनी प्रशंसा, माहात्म्य, ज्ञान, विज्ञान भक्तिभाव, इस एक कौए के दिखलाए गए हैं उतने गुण शम्भु, ब्रह्मा, विष्णु, नरदादिकों के भी नहीं । स्वयं श्रीरामजी से बढ़कर तुलसीदासजी ने इस कौए की स्तुति की है । इसीसे आप पाठक समझ सकते हैं कि तुलसीदासजी का यह महागप्प है या नहीं ? पूर्वजन्म का जीवन इस कौए का इस प्रकार है—अयोध्यावासी किसी शूद्र के घर में इसका जन्म हुआ । महा दुर्भिक्ष होनेपर वहां से भागकर उज्जैन जा किसी एक विप्र का शिष्य बन उससे शिवमन्त्र पा शिव की आराधना करना रहा । एक दिन इसने अपने गुरु का निरादर

किया अतः महादेव के शाप से, साँप, व्याघ्र, आदि अनेक  
 योनियों में भ्रमकर ब्राह्मण देह पाया । पुनः लोमश ऋषि  
 के शाप से यह कौआ होगया । तबसे इसने इसी काकदेह  
 को पसन्द किया इसी रूप से अब सर्वदा रामायण गाया  
 करता है । अब मैं तुलसीदासजी के वाक्य लेकर इस  
 पर कुछ विचार करता हूँ ।

१-“शम्भु कीन्ह यह चरित सुहावा । बहुरि छपा  
 कर उमहि सुनावा । सोइ शिव काग भुशुण्डिहि  
 दीन्हा । राम भक्ति अधिकारी चीन्हा । तेहि  
 सन याज्ञवल्क्य पुनि पावा । तिन्ह पुनि भरदाज  
 प्रति गावा” ॥ बालकाण्ड ॥ यह पहला महामोह  
 या महागप्प है क्योंकि वाल्मीकि जी से पहले  
 किसी ने रामायण नहीं बनाया । पहले के किसी ग्रन्थ में  
 महादेव के रामायण बनाने और कागभुशुण्डी को सुनाने की  
 बातें नहीं हैं । याज्ञवल्क्य वेद के एक बड़े ऋषि थे । क्या  
 इन्हे कोई ऋषि, मुनि, गुरु न मिले जो इन्होंने एक कौप से  
 रामायण की कथा सुनी और तब रामतत्व जाना । शतपथ  
 पेतनेय आदि अनेक अति प्राचीन ब्राह्मण ग्रन्थ हैं । शतपथ, में  
 याज्ञवल्क्य की कथा विस्तार से आई है । किसी ग्रन्थ से ऐसा  
 सम्वाद दिखला सकते हैं ? देवों में महादेव तमोगुणी, पक्षियों  
 में महाअंधम चण्डाल कौआ । यदि येही दो राम को अच्छे  
 प्रकार जानते, किन्तु बड़े २ ऋषि, मुनि, आचार्य आदिक नहीं  
 तो रामायण सर्वथा त्याज्य है । ऋषिसन्तान ऋषियों के पीछे  
 बल्ले । कौप और तमोगुणी के पीछे नहीं ।

२-“इन्द्रजीत करि आपु बन्धावा । तब नारदमुनि  
 गरुड पठावा ॥ बन्धनकाटि गयउ उरगदा । उपजा  
 हृदय अचण्ड विषादा” इसके आगे लिखा है कि वह  
 गरुड अपने भ्रम दूर करने को नारद के पास गया । इसको  
 नारद ने ब्रह्मा के पास भेजा । ब्रह्मा ने शिव के निकट । शिवने  
 भी कहा कि “नित हरि कथा होहि जहं भाई ।  
 पठवो तोहि सुनहु तहजार्द,” हे गरुड ! आप काग  
 जी के निकट जाइये वहां ही आप का भ्रम दूर होगा । काग  
 के आश्रम के दर्शनमात्र से गरुड जी का सन्देह जाता रहा  
 और वहां कुछ दिन निवास कर कौप से सम्पूर्ण रामायण  
 सुना, इत्यादि क्या उत्तरकाण्ड में देखिये । रामायण प्रेमियों !  
 क्या यह द्वितीय महागण्य नहीं ? प्रथम तो पशु पक्षियों को  
 न ऐसा कभी ज्ञान हुआ न होगा । यदि कौप और गरुड आदि  
 पक्षी जैता में मनुष्य बोली बोला करते थे तो आज भी बोलते  
 और आज मनुष्य के वाहन हाथी, घोड़े, ऊंट, बैल, गदहे आदि  
 पशु हैं । वे अपने २ स्वामीमें सन्देह कर किसी मनुष्य से  
 पूछने को नहीं जाते । पक्षी भी बहुत से पालतू हैं उन्हें भी कभी  
 ऐसा सन्देह नहीं होता । यदि कहा कि ये दिव्य पक्षी थे तो पुनः  
 इन्हे सन्देह ही क्यों हुआ ? क्या भगवान के निकट भी अज्ञानी  
 जीव रहा करते हैं तब गरुड को सन्देह क्यों हुआ ? प्रेमियों !  
 भक्तों ! तनिक विचारो तो किञ्चित् सेवा से एक कौप को राम  
 जी ने ऐसा दिव्य ज्ञान दिया है कि कल्प कल्पान्त में भी इसको  
 मोह प्राप्त नहीं होता और जो गरुड सदा रामजी की सेवा में

रहता है उसको दिव्यदृष्टि नहीं दी ? यह कैसे न्याय है ?  
 अथवा रामजी जब अवतार लेने को चले तो अपने ऐसे प्रेमी  
 भक्त वाहन से अपने जन्म के स्थान चगैरह कह नहीं आप  
 अथवा गृह पर अपने स्वामी को बहुत दिनों तक न देख  
 किसी से पूछ कर वा खोज कर गड़ड़ अपने स्वामी का पता  
 न लगाया होगा ? अथवा सन्देह होने पर जो इधर उधर  
 भ्रमण फिरता रहा स्वयं अपने स्वामी के निकट जाकर क्यों  
 न पूछ लिया—आप मेरे स्वामी हैं या नहीं ? रामजी इसका  
 सन्देह दूर कर देते । कहां तक वर्णन करूं, यह द्वितीय महा-  
 मोह है । यह भी चार्ता वाल्मीकि में नहीं ।

२ “तब कछु काल मराल तनु, धरि तहं कौन्ह निवास  
 “वायस तनु रघुपति भगति, मोहि परम सन्देह”  
 “वन्दवन्द विहंग तहं आए । सुने राम के चरित  
 सुंहाए” “कारण कवन देह यह पाई । तात सकल  
 मोहि कहहु बुझाई” “सपदि होहि पक्षी चण्डाला  
 “इहां वसत मोहि सुनु खगईसा । बीते कल्प सात,  
 अरु बीसा” । इत्यादि वर्णन से आपको यह मालूम  
 होगया कि शिवजी भी हंसरूप धरि इस कौप से कथा  
 सुना करते हैं और यह सचमुच कौआ ही है आदमी नहीं ।  
 तृतीय महामोह इस में यह है कि २७ कल्प बीते गए परन्तु  
 यह पक्षी ज्यो कौ त्यो बना रहा ।

४—भक्तों ! कौआ, सुगा, मैना, तीतर, बटेर, बाज, गीध,  
 चील्ह, कबूतर, मोर, हंस इत्यादि २ सब प्रकार के पक्षिगण

कागजी से रामायण सुना करते हैं । क्या इनमें से कोई अभीतक रामजी के भक्त बने या नहीं ? इन कौंए और गीधों में निरामिष कौन हैं ? क्या इन वैष्णव राम भक्त चिड़ियों की सोसाइटी, सभा, समिति मण्डल कहीं हिन्दुस्तान में वा अन्य देश में हैं या नहीं ? कागजी का एक भी चेला कण्ठी, तिलक, छापा, मुद्रा, लगाये हुए नहीं दीखता । क्या कारण ? ये भक्त जनो ! कुछ सोचो तो यदि भुशुण्ड कल्पान्त तक प्रतिदिन चिड़ियों को रामायण सुनाया करता तो आपके देश की कुछभी चिड़ियां तो वैष्णव बनी हुई दीखतीं । अतः यह महाभ्रम है । ये मूर्खते ! तु धन्य है ! हिन्दुस्तान में तेरे चेले २० बीम कोटियों से अधिक है । तेरा ही राज्य है । दैवि ! मूर्खते ! नमस्ते ।

५—पुनः एक समय अयोध्या में आ राम के बालचरित्र देख यह कौआ परमलज्जित हो महाभ्रम में पड़ा । रामजी इसे पकड़ने को दौड़े । यह भाग चला । ब्रह्मलोक, इन्द्रलोक, शिवलोक, ब्रह्माण्ड के सातों आवरणों को फोड़कर जहाँतक उसकी गति थी वहाँतक भागता चला गया किन्तु रामजी के भुजा ने इसका पीछा न छोड़ा । सिर्फ दो अंगुल का अन्तर रहता था, तब यह बहुत डर गया । नेत्र भूंद लिये । आँख सुंदते ही अयोध्या आ पहुँचा । रामजी हँसने लगे हँसते ही राम के मुख में चला गया । वहाँ करोड़ों ब्रह्मा महादेव, अनगिनित तारायें सूर्य, चन्द्र, करोड़ों ब्रह्माण्ड देखे एक एक ब्रह्माण्ड में इसको सौ सौ वर्ष बीते । इतने में कई शत रूप धीन गये । इस को बिकल और दुःखित देखा

पुनः रामजी को हसी आई और यह मुख से निकल पड़ा ।  
 अंगने में राम के उसी रूप को देख इसे बड़ा अचंभा हुआ ।  
 यहाँ यह सारी लीला केवल दो घड़ी में ही हुई । इत्यादि  
 उत्तरकाण्ड में देखो । तुलसीदासजी यहाँ दो प्रकार की बातें कहते हैं  
 “ एक एक ब्रह्माण्ड मह, रहें उ वर्ष अत एक ” ।  
 “ उभय घड़ी मह मैं सब देखा, भएउ अमित मन  
 मोहविशेषा ” विचारशीलो । विचारिये तो पेट में कई सहस्र वर्ष  
 बीत गए और बाहर केवल दो घड़ी बीती ? यह कैसे ? इससे  
 मालूम पड़ता है कि तुलसी जी “ समय क्या वस्तु है ” इस  
 को नहीं जानते थे । यदि जानते तो ऐसी बात कभी न कहते ।  
 रामभक्तो ! सर्वत्र समय समान ही बीता करता है । ठुकरा भी  
 तो ध्यान दो । ऐसे २ महा गण्डो के फैलाने से भारत के  
 कौनसे कल्याण सोच रहे हो । एक कौण के इतने गण्ड ।  
 धन्य गण्डादेवि ! धन्य ! “ या देवि ! सर्वभूतेषु गण्डा  
 रूपेण संस्थिता । नमस्तुभ्य नमस्तुभ्य नमस्तुभ्य  
 नमोनमः ”

६—यह कौआ बड़ा रसिक है । यह राम के युवावस्था  
 और बृद्धावस्थास्वरूप का ध्यान नहीं करता, किन्तु बालक  
 राम ही इसके उपास्य देव हैं । “ इष्टदेव मम बालक रामा ”  
 बालकरूप राम कर ध्याना । इसमें भी कोई गूढ़ रहस्य  
 होगा । तब ही तो रामप्रेमी कभी २ स्त्रीरूप बनकर नाचते हैं ।  
 भक्ति में ऐसे तन्मय हो जाते हैं कि पुरुष होकर भी रामसखी  
 कहलाते । स्त्रीवत् मासिकधर्म को भी निबाहते । हाय !  
 भारतवासियो ! तुम्हारी बुद्धि कहाँ गई ! इसी का नाम



भक्ति है ? । ७—ऐसे ही गण्ड इन्द्रपुत्र जयन्त, ८—और  
 ऋषि दुर्वासा के लिखे हैं । जयन्त के पीछे २ रामबाण और दुर्वासा  
 के पीछे २ सुदर्शन चक्र चला । बाण और चक्र दोनों  
 तीनों लोक में घूम के फिर आये लेकिन गिरे कहीं नहीं । भक्ती  
 भगवान् के ही ये नियम हैं कि फँके हुए जड़ पदार्थ इस प्रकार  
 चल फिर नहीं सकते । फिर यदि राम ईश्वर था तो अपने  
 बनाए हुए नियम को यह कैसे तोड़ता । एक साधारण पुरुष  
 भी ऐसा नहीं करता । पुनः वहाँ ही दोनों को मूर्च्छित कर  
 अपनी विभूति दिखला दण्ड दे-देते । तीनों लोक में, उनको  
 घुमाने से राम-कृष्ण ने कौनसा प्रयोजन समझा । क्या देवगण  
 इन के महत्त्व को नहीं जानते थे इसलिये ? इत्यादि अनेक  
 विचार से ये भी दोनों महोगण ही सिद्ध होते । इसी प्रकार  
 १—तुलसीदासिक० कि कुमुद नाम का घानेर गेंद के समान  
 चन्द्र को आकाश में उड़ाला करता था । १०—जन्मतेही  
 हनुमान ने सूर्य को पकड़ लिया । ११—सूर्य से इसने विद्या  
 सीखी थी । १२—इसकी गति उलट दी । १३—अगस्त्य ने  
 समुद्र सोख लिए । १४—त्रिशंकु अभोतक आकाश में लटक  
 रहा है । १५—ययाति इसी शरीर से स्वर्ग गया और पुनः  
 वहाँ से गिर गया । १६—समुद्र में १०० योजन की मछली होती  
 है १७—रावण ने कैलाशपर्वत को उठा लिया । १८—अपने  
 दशो शिर काटकर शिव के ऊपर चढ़ा दिये । १९—मैनाक,  
 हिमालय आदि पर्वत उड़ा करते थे । २०—पृथिवी, समुद्र,  
 नदी वृक्ष आदि परस्पर वानचीन करते हैं । इत्यादि, हजारों

गण्य तुलसीदासजी लिखते हैं । कहिये इनके पढ़नेसे क्या लाभ और मुक्ति है ? इनसे बढ़कर भी संसार में कोई गण्य बना या लिख सकता । अतः मैं कहता हूँ कि इसके पढ़नेहारे महामहा गण्पी बनेंगे । महामहोपाध्याय वा महामहाऽऽचार्य वा महामहा भक्त नहीं ।

२१—तुलसीदासजी के रामायण में भूत, प्रेत, डाकिनी, शाकिनी, मन्त्र, आदि के चर्चोंन पढ़ लोग महा कुसस्कारी बनेंगे । २२—मारण, मोहन, उच्चाटन, वशीकरण आदि में फंसकर घोर अघोरी २३—रुगड—मुगडमालाधारिणी, मांस-शोणितभूतिणी, गंगिनी, कालिका, चामुण्डा आदि के चरित्र पढ़कर महाविरुद्धाचारी । २४—और छीक, स्वग, शकुन, अशकुन इत्यादि मान हृदय के महादुर्वल बनेंगे । २५—और महादेव के पूजक बनने से ( रामभक्ता के लिये महादेव का भक्त बनना परम आवश्यक है ) मैं समझता हूँ कि खाद्याखाद्य से पृथक् भी नहीं रहसकते । राम स्वयं कहते हैं—“औरौ एक गुप्तमत, सबहि कहौं कर जोरि । शंकर भजन विना नर, भक्ति न पावे मोर” शिवद्वीही रामभक्त कहावे । सो नर सपनेहु मोहि न भावे ॥ शंकर विमुख भक्ति चह मोरी । सो नर मूढ़ मन्दमति धोरी” ॥ इत्यादि प्रमाण से सिद्ध है कि वैष्णवों को शक्त और शैव होना प्रथम परम आवश्यक है । पुन गौरी, पार्वती, कालिका, चामुण्डा, गणेश, शिवजी जब रघुकुल के और राम के इष्ट देव हैं तुलसीदास ऐसा कहते हैं तो शक्त धर्म से ये रामसम्प्रदायी कैसे बच सकते हैं फिर इनका वैष्णवत्व कहाँ चला जायगा ? ।

शैवमत का ही भेद शाक्त है और चामुन्दा, कालिका, काली आदि देवियां महादेव की स्त्रियां हैं । ये मद्य, मांस, मनुष्यमांस तक ग्रहण करती हैं, तब क्या शिव के भक्त, उनकी स्त्रियों को न भजेंगे और उनके प्रसाद को न लेंगे ? यदि ऐसा न करे तो ये महादेव के पूर्ण भक्त कैसे ।

२५—तु० क० “यथा सु अंजन आजि हृग, साधक सिद्ध सुजान । कौतुक देखहि शैल वन, भूतल भूरि निधान” ॥ “कलि विलोकि जगद्गिरि हर गिरिजा । शायर मन्त्रजाल जिनि सिरिजा । अन्नमिल आखर अर्थ न जापू । प्रगट प्रभाव महेश प्रतापू ॥” इत्यादि ॥ ऐ सन्यासेयी भक्तो ! यह गण्य नहीं तो क्या ? । यदि तुलसीदास के समय में भी यह अंजन होता तो वे लकाः लसुद्र आदिकों के चार में गले २ गण्य न बनाते । यदि कलि के हित के लिये जावर मन्त्र होता तो आज यहां कोई दुःखी न रहता । कम से कम रामायण के प्रेमियों को तो यह मन्त्र मिला होता । ऐ मनुष्य हितकारी जनों ! आज इन ही दुःखस्कारों में फँसकर कोदियों नर, नारियां भ्रष्ट हो रही हैं । इस रामायण का प्रचार कर क्यों आप जले हुए के ऊपर निमक डालते हो इससे क्या लाभ ? । २६—तु० क० कि मेघनाद के बड़े हुए हाथ ने सुलोचना को पत्नी लिख के दी । २७—इसका अधर शिर हंसने लगा । २८—जो १२ वर्ष तक न पीवे और न खाय उसके हाथ से मेघनाद मरेगा । ये सब गण्य हैं । मुझे इनकी बुद्धि पर महा-शोक होना है । “नौद नारि भोजन परि हरई

‘बारह बरस तासु कर मरई’ यह वाक्य मनुष्य के बारे में या देवता के बारे में था ? । यदि द्वितीय पक्ष है तो देवता कभी खाते ही नहीं इतना कहते हुए आप को कब ठेरी लगोगी । फिर यह १२ वर्ष ही क्यों ? प्रथम पक्ष में मनुष्य की कोई ऐसी सृष्टि वतलानी चाहिये जो १२ वर्ष तक न खाती हो । अब विचारो तो यह धोखे की बात नहीं ? २६— इसी प्रकार ब्रह्मा ने और अन्यान्य देवों ने रावण को बहुत धोखे दिये और ब्रह्मा का लेख भी मिट्या होगया । क्योंकि रावण ने, “मनुष्य, वानर जाति में ब्रह्मा ने मेरे मारने योग्य सामर्थ्य ही नहीं रक्खा है और अपने नियम से विरुद्धाचारी ब्रह्मा न होगा” अथवा विचार जा “हम काहूँको मरहि न मारे । वानर

मनुज जाति दूइ बारै’ वानर और मनुष्य को छोड़ अन्य किसी से मेरा मृत्यु न हो ऐसा वर माँगा था । इस अवस्था में यह बड़ा धोखा देना नहीं है कि साक्षात् परमात्मा ने ही होकर इसको मारता है । ठुकरा विचारिये तो इस वर माँगने से रावण का क्या भाव था और ब्रह्मादिकों ने क्या लीला रची ? । पुनः राम का जन्म लेना केवल नटवत् लीला थी ।

“यथा अनेकन वेष धरि, नृत्य करै नट कोई ।  
जोई २ भाव दिखावे आपु न होई सोई”

“अस रघुपति की लीला उरगारी” इसके अनुसार भी रावण का मृत्यु मनुष्य के हाथ से कैसे हुआ । विचारशील पुरुषो ! इससे सिद्ध है कि राम मनुष्य थे ईश्वर नहीं । तबही “नर के हाथ से रावण मरेगा” यह ब्रह्मा का लेख सत्य होसकता है । ३४—ऐसे ही धोखे से मनुकैटभ मारा गया ।

हिरण्याक्ष भ्राता सहित. मधुकैटभ बलवान् ।  
 जो मारे सो अवतरे, क्षयान्निधु, भगवान् ।  
 जलमय सृष्टि देख मधु ने विष्णु से कहा कि जहां पृथिवी हो  
 वहां मुझे मारो. विष्णु ने अपने जांघ पर रखकर उसे मार-  
 डाला और कहा कि यह भी तो पृथिवी है । क्या मधु का  
 पृथिवी से यही अभिप्राय था ? । ३१—इसी प्रकार हिरण्याक्ष  
 नकुचि, वृत्र आदिकों की कथा है । मैं पृच्छता हूं कि ऐसे रामायण  
 के पढ़ने से मनुष्य धोखेवाज और दूसरों के सर्वस्व नाश कर  
 स्वार्थसाधक न बनेंगे ? इस कारण ये सारी कथाएं मिथ्या  
 और किन्हीं अल्पज्ञ पुद्गलों की बनाई हुई हैं । परस्पर सहज्यों  
 विरोधों से भरी हुई हैं । प्रिय भ्राताओ ! इमे न्याय वेदों की  
 शरण में आओ ॥

झूल कपट के किये बिना परमात्मा और देवों का एक  
 काम भी सिद्ध नहीं हुआ है । इस कारण ऐसे जीवन चरित्र  
 के पढ़नेहोने भी वैसे ही होंगे अतः रामायण आदिकों को  
 धर्मपुस्तक मानकर कभी पढ़ना उचित नहीं । क्योंकि  
 सृष्टि के आदिमें मधु को मारने के लिये मधुसूदनको और हिर-  
 ण्यक्ष को मारने के लिये वृत्सिंह को झूल करना पड़ा ।  
 ३२—बलि को झूलना सर्वत्र प्रसिद्ध है । ३३—मोहिनी रूप से  
 अमुरों को धोखा दिया है यह आप जानने ही हैं । ३४—  
 “परम सतौ अमुराधिप नारो । तेहि बल तोहि  
 न जीत पुरारो ॥ छलकर टारेहु तासु व्रत, प्रभु  
 सुर कारज कीन्ह” जलन्धर की स्त्री वृन्दा के साथ केवल  
 झलही नहीं किन्तु घोर अत्याचार किया गया । ३५—ऐसेही

शंखचूर की स्त्री तुलसी विचारों उगी गई। “सहज अपा-  
 वनि नारि, पति सेवत शुभगति लहहि। यश  
 गावत श्रुति चारि, अजहु तुलसिका हरिप्रिया”  
 धर्मपिपासुजनों! तनिक विचारों तो तुलसीजी ने अनुसूया के  
 मुँह से अस्थान में केसी गन्दों और पातिव्रत के नाश करने-  
 हारों बात, सीताजी को सुनाई। शंखचूर की स्त्री तुलसी थी।  
 इसके पातिव्रत के प्रताप से शंखचूर नहीं मरता था। हरि ने  
 इसके सतीत्व को नष्ट कर देवाँ को जितवाया। इसने विष्णु  
 को शाप दिया कि तू पापाण होंजाय। इसपर विष्णु ने कहा  
 कि तेरा शरीर गण्डकी नदी और तेरे केश तुलसीवृक्ष होंगे।  
 मैं पापाण अर्थात् शालग्राम रूप से गण्डकी में निवास करूँगा  
 और तुलसीपत्रों से मेरी पूजा होगी। जन्मान्तर में भी तुम्हें  
 मैं न छोड़ूँगा इत्यादि। कहिये ऐसी २ कथा से रामायण प्रेमी  
 कौनसी शिक्ता ग्रहण करेंगे।

छाँदे २ बच्चों, स्कूलों के विद्यार्थियों और सत्यान्वेषी  
 जनो को यह रामायण कदापि पढ़ना पढ़ाना उचित नहीं  
 क्योंकि इसमें सारी अविद्या की बातें भरी हुई हैं। मृत,  
 प्रेत, मन्त्र, यन्त्र, छींक, शकुन, अशकुन, इत्यादि ९ शतशः  
 मिथ्या और असत्-वर्णन के सिवाय अज्ञान-भ्रम की सैकड़ों  
 बातें हैं। ३६—चन्द्र की एक असुर राहु ग्रसता है। ३७—यह  
 समुद्र से उत्पन्न हुआ है। ३८—यह शीतल है। ३९—इस से  
 सुधा = अमृत स्रवता है। ४०—पृथिवी की छाया से यह श्याम  
 है। ४१—हरिण इसके गोद में है। ४२—घटता और

बढ़ना है-इत्यादि २ सब अविद्या की बातें हैं । ये भक्त जनो !  
 ज्योतिःशास्त्र देखो । पृथिवी की छाया से ग्रहण होता है न कि  
 राहु के ग्रसने से, यदि चेतन राहु ग्रसता तो इसके लिये  
 नियत योग, पूर्णिमा तिथि, आदि की ही क्या आवश्यकता  
 थी । पुनः ज्योतिःशास्त्र गणित से कैसे ग्रहण बतला सकता  
 इत्यादि । “सूर्याचन्द्रमसो धाता, यथा पूर्वमवलपयत्”  
 इससे सिद्ध है कि सृष्टि के साथ २ उसकी भी उत्पत्ति हुई ।  
 क्या समुद्र मयन के पूर्व शुक्लपक्ष नहीं था ? दुःख विचारो  
 तो चन्द्र शीतल है इसको किसी प्रमाण से आप-सिद्ध कर  
 सकते हैं ? यदि ऐसा होता तो ग्रीष्म ऋतु में चोंदनी रात  
 शीतल और अँवेरी गरम मालूम होती । यदि इससे अमृत  
 स्रवता तो कोई प्राणी मरते नहीं । चन्द्रमा में हरिण रहता  
 और घटता बढ़ता यह अज्ञानी बच्चों की बात है । अतः पुराणों  
 और तु० दा० जी की चन्द्र सम्बन्धी सारी बातें वेद और प्रत्यक्ष  
 विरुद्ध हैं । अतः न्याय के योग्य है । प्रमाण—“जन्म-  
 सिन्धु, पनिवन्धुविष, धटै बढै विरहिनि दूख  
 पाई । असे राहु निज सन्धिहि पाई” । (बाल)  
 शशिमह प्रगट भूनि की छाई (लंका) पूरण राम  
 सुप्रेम प्रियुषा । कौरतिविधु तुम् कीन्ह अनूपा ।  
 लहं वस राम प्रेम मगहूपा । (अयोध्या) शशिशत  
 कोटि सुशीतल । (उत्तर) पुनः तु० दा० क० ४३—इस  
 पृथिवी की नीचे से साँप, कछुवा और सूअर बाँहर पकड़े  
 हुए हैं । ४४—ऊपर से दिग्गज अर्थात् दिशाओं में स्थित  
 हाथी चाँपे हुए हैं । ४५—सूर्य के रश्मि में घोड़े लगे हुए हैं

४६—हंस मिश्रित पानी से दूध पी लेता है—इत्यादि २ वांते भी अविद्या की हैं। रामभक्त होने पर भी बेचारे तुलसीदास जी को सूर्य, चन्द्र, पृथिवी, समुद्र, नदी, पर्वत, आदि की विद्याएं किञ्चित् मालूम नहीं थी। भक्तो ! देखो ! यदि पृथिवी को पकड़े हुए शरीरधारी सांप हैं, तो इनके पकड़नेहारे भी कोई चाहिये। यदि कहो कि इनको कछुए ने पकड़ रक्खा है, तो पुनः इस को पकड़नेहाग भी अन्य कोई चाहिये। इस प्रकार अनवरथादोष आवेगा। अन्त में किसी को स्व-शक्तिस्थित मानना पड़ेगा। तब पृथिवी को ही ऐसी क्यों न मान लेते ? सत्यान्वेपी पुरुषों ! वेदों में यह बात आती है और आजकल स्कूल के छोटे बच्चे तक जानते हैं कि पृथिवी बड़े वेग से घूमा करती है। न सूर्य का कोई रथ और न उसमें कोई घोड़े हैं। देश में कोई भी एक रामायण प्रेमी है ? जो हंस का मिश्रित दूधपानी से दूध को पृथक् कर देने का गुण प्रगट कर तुलसीदास की बात की सत्यता सिद्ध करें। अतः ये प्यारे भ्राताओं ! इन गप्पो को त्याग वेद की शरण में आओ। प्रमाण—“दिशि कुञ्जरहु कमठ अहि कोला। धरंहु धरनि धरि धीर न डीलां” “भरि भुवन घोरकठोर रव रवि बाजि त्यजि भारंग चले”। सन्त हंस गुंसा गहहि पर्ये, परिहरि वारिविकार। ( बाल ) पुनः तु ० दा० कहते हैं कि ४७—विष्णु के पैर से गंगा, ४८—सूर्य से यमुना इत्यादि नदियां निकलती हैं। ४९—हिमालय, विन्ध्योचल आदि पर्वतों को भी मनुष्यवत् विवाह, संतान आदि हुआ करते थे।।



इत्यादि गण्य पदकर बच्चों 'उल्लंघन' हैं। आज भी गंगा हिमालय आदिक हैं वे क्यों न बोलते और सन्तानोत्पत्ति करते । क्या ये सब अब बुद्ध होगा ? तो भी तो बोलना चलना था । रामचन्द्रजी तीन दिन तक 'समुद्र' से रास्ता मांगते रहे इसका पढ़ बच्चे भी नदियों से रास्ता मांगने के हेतु कहीं तपस्या न करने लग जाय और विष्णु, शिव, इन्द्र, अगस्त्य की उत्पत्ति आदि की कथाओं के पढ़ने से शुद्धाचारी न होंगे । अतः रामायण बच्चों के लिये महाविष है ।

ब्राह्मणों को भी रामायण पढ़ना उचित नहीं ।

क्योंकि इसमें समस्त वेद विरुद्ध बातें हैं । ५०—भगवान् का अवतार । ५१—मूर्त्तिपूजा । ५२—मृतक के नाम पर पिण्ड देना । ५३—जन्म से जाति पाति मानना । ५४ कलियुग में यज्ञ जर, तर्पण, पूजा, पाठ आदि न करके केवल नाम ही जपना इत्यादि शतशः बातें वेद विरुद्ध हैं । ५६—इसमें लिखे पूजा, तो अत्यन्त घृणित है । प्रमाण—चतुर्दश चतुर्दश नाम प्रभाज । कलि-विशेष नहि आन उपाज । कठिन काल मल कोर, धर्म न ज्ञान न योग तप, परिहर सकल भरोस, राम भजहि ते चतुर नर । कलियुग योग यज्ञ नहि ज्ञाना । एक अधार राम गुण गाना । इसी प्रकार—तंत्रियों और वैश्यो के योग्य भी रामायण नहीं । क्योंकि वीरता और पुरुषार्थ का कोई चिन्ह इसमें नहीं । राम की वीरता और पुरुषार्थ की बात,

मनुष्यों के हृदय में कोई प्रभाव नहीं डाल सकती क्योंकि ये साक्षात् परमात्मा माने गये हैं। उनके लिये समुद्र की बांधना, रावण को मारना, वा सम्पूर्ण पृथिवी को ही उठा लेना वा चूर्ण २ कर देना इत्यादि कौनसी बात है। उनके लिये ये सब वर्णन महातुच्छ हैं ॥

कदापि भी स्त्रीजनों की रामायण प्रढ़ना उचित नहीं — इनके ऊपर व्यर्थ आक्षेप और असत् लांछन लगाये गये हैं। इसके पढ़ने से रिद्धियां शुद्धाचारिणी न होगी; उल्लवभाव न आवेंगे, धर्म नाम पर ठगी जायेंगी। छल कपट की मूर्तियां बन जायेंगी। एक तो बहुत दिनों से यहां स्त्रियां अपवित्रा, गुड़ियां, खिलौने, जूतियां, मूर्खा, कुसंस्कृता बनाई गई हैं और बनाई जा रही हैं। यदि इसको पढ़ेंगी तो यथार्थ रूप से अवगुण की खान, मिथ्या के महासागर, भूत, प्रेत, डाकिनी, शाकिनी, मन्त्र, यन्त्र इत्यादि २ के मानने-हारी बनकर गृहान्त्रम की अशोभित और नरक बनायेंगी। मैं क्या कहूं बेचारे तुलसीदास जी ने स्वयं कुछ न विचारा, उस समय का जैसा प्रवाह था उस में येभी डूबकर बहने लगे। नारि स्वभाव सत्य कवि कहचीं। अवगुण आठ सदा उर रहचीं। साहस अनृत चपलता माया। भय अविवेक अशौच अदाया ॥ (लंका) तुलसीदास की यह उलटी बात है पुरुषों के दोष स्त्रियों के शिर मढ़े। निजपुत्री के साथ सृष्टिकर्ता ब्रह्मा ने, मुनियों की सहस्रो स्त्रियों के साथ भवानीपति शिवजी ने, वृन्दा, तुलसी आदिकों के साथ विष्णुजी ने, षोडश सहस्र अवलम्बों और परस्त्री राधा के

साथ श्रीकृष्णचन्द्र ने कैसी अनुचित चपलता प्रकट की है । कहिये रामप्रेमियो ! ये सब पुरुष हैं या स्त्रीजन । पुनः श्रीवत्सुकी प्रेमीयराशर, अप्सरालुब्ध विश्वामित्र, मुनिपत्नी-दूषक इन्द्र, गुरुपत्नीतल्पसामी चन्द्रमा इत्यादि २ सहस्रो पुरुष थे वा स्त्रियां सहज अपावनि नारि (अरण्य) विधि हु न नारि हृदय गति जानी । सकल कपट अघ अवशुण खानी । (अयो०) जिमि स्वतन्त्र होइ विगरहि नारी (किष्कि०) राखिय नारि यद्यपि उर मांही । युवतो शास्त्र नृपति वश नाही (अर०) सत्य कहहि कवि नारि स्वभाज । सब विधि अगम अगाध दूराज । निज प्रतिदिम्ब मुकुट गहि जाई । जानि न जाइ नारि गति भाई । का नहि पावक जारिसक, का न समुद्र समाइ । कर न करे अबला प्रबल, के हि जग काल न खाइ । (अयोध्या) अब मैं पूछता हूँ—यदि ब्रह्मा नारियो के हृदय के भाव नहीं जानते तो वह सृष्टिकर्त्ता कैसे । एक साधारण घड़ीसाज अपनी घड़ी को यथावत् जानता पर सृष्टिकर्त्ता ब्रह्मा को निज रचित जीव मालूम नहीं होता । क्या पुरुष स्वतन्त्र होकर नष्ट नहीं होते पराशर आदिक इस में प्रमाण है । यदि स्त्री अवशुण खानि और अपवित्र है तो क्या माता से आये हुए गुण पुरुषों को दूषित न करेंगे ? और रामायण में वृन्दा और विष्णु, तुलसी और विष्णु इत्यादि देव, मुनि, ऋषि और राजाओं की कथा पढ़कर स्त्रियां कौनसी

उत्तम-शिक्षा ग्रहण करेंगी । प्रथम सीताजी की उत्पत्ति का ही ठीक पता नहीं । दूसरी साक्षात् परमेश्वरी की बराबरी आवरण में कौन नारी कर सकेगी । तीसरी, एक गमार के कहने से केवल अपनी प्रतिष्ठा के लिये अथवा 'कलंक' के मय से राम ने सीता का त्याग कर दिया । कैसा स्त्रियों के ऊपर अन्याय है ? इसी कारण तो बात २ में पुरुष स्त्रियों को पीटते, गंजन करते, निकालते रहते हैं । तारा और मन्दोदरी के पुत्र, पौत्र, नाती, दौहित्री आदिक रहते हुए भी पुनः अपने देवर सुग्रीव और विभीषण के साथ ग्राम्यव्यवहार करना इत्यादि उदाहरणों से स्त्रियों के मन पर क्या प्रभाव पड़ेगा । मैं कहां तक उदाहरण लिखूं । स्त्रियों के लिये रामायण हज़ाहज़ विष है । सीताजी के समान लक्ष्मणजी की सह-धर्मिणी ऊर्मिलाजी पति सेवार्थ बन को क्यों न गई ?

---

११ रामायण के प्रचार से वेदमार्ग, शास्त्र की आज्ञा, यज्ञ, जप, तप, सकल सदाचार और सब शुभकर्म नष्ट होजायेंगे देखिये, ५६—तुलसीदास जी वेद और काल विरुद्ध बातें लिखते हैं कि राम के कुल देवता और राम के परम उपास्य देव गणपति, गौरी और शिव जी थे । ५७—राम जी पार्थिव अर्थात् मिट्टी का शिवलिङ्ग पूजते थे । ५८—समुद्र सेतु के ऊपर लिंग स्थापना की इत्यादि । गणपति गौरी गिरौश मनाई । चले अश्वीस पाद रघुराई ॥ राम-लखन सिय यान चढ़ि, शम्भु चरण शिरनाइ ।

तव मज्जन करि रघुकुल नाथा । पृथ्वि पारथिव  
 नाथ उ माथा ॥ लिङ्ग यापि विधिवत् करि पूजा  
 इत्यादि । भक्तजनो ! यदि रामजी शिवकी पूजा और लिङ्ग स्थापना  
 करते और उनके कुल देवता ये होने तो वाल्मीकि रामायण में  
 वहाँ भी इसकी चर्चा आती । अतः यह असत्य है । और भी  
 लिङ्ग वा मूर्त्ति पूजा कलियुग से चली है । सन्य, वेता  
 और द्वार में इसकी कहीं भी चर्चा नहीं थी । यह भी  
 विचारिये कि पार्वती जी से गणपति की उत्पत्ति हुई है  
 शनि की दृष्टि से गणेश का गिर गिरा तब विष्णु ने कहीं से  
 हाथी का शिर ला के जोड़ दिया ऐसा पुराण कहते हैं । अब  
 विचारिये कि पार्वती जी से पहिले सती जी थी । फिर इन के  
 समय में गणेशजी कहाँ थे ? पुनः जब एक समय महादेव ने  
 मुनियों की सैकड़ों स्त्रियों को दूषित किया है । तब मुनियों  
 के शाप से शिवलिङ्ग पृथिवी पर गिरा तबही से इसका भी  
 पूजन चला । ऐ भारत कुलभूषण जनो ! कुछ विचारिये  
 तो लिङ्ग पूजा के समान जगत में कोई भी श्रद्धित और  
 अर्जुन पूजा हैं ? लिङ्ग और योनि की पूजा चलाकर यह देश  
 महा अपवित्र और कलंकित हो चुका है । मैं तो कहता हूँ  
 किन्ही अज्ञानियों ने ऐसी पूजा चलाई । रामजी ऐसी श्रद्धित  
 पूजा क्यों करेंगे । मैं यहाँ विश्वासी जनो से पूछता हूँ जिस  
 शिव ने मुनियों की सहस्रों स्त्रियों को दूषित किया क्या  
 वह पूजित हो सकते ? इसीलिये मैं कहता हूँ ये सब वेद विरुद्ध  
 और असत्य बातें हैं त्याग कीजिये ॥

मागधत में भी लिखा है कि जो कोई शिव की उपासना करेंगे वे पाखण्डों और सत् शास्त्र रहित होंगे, यथा "भवतधरा ये च ये च तान् समनुव्रताः । पाखण्डिनस्ते भवन्तु सञ्चारत्रपरिपथिनः" क्या भगु के इस शाप को रामचन्द्र भूलागये थे ? तब शिवलिङ्ग कैसे स्थापित करते । पुनः शिवजी 'शूद्रों' के देवता हैं । इसी कारण शिव-मन्दिर सदा खुला हुआ और उस में सब का प्रवेश होता है । अभी तक देश में व्यवहार चला आता है कि जो वाखण शिव-लिङ्ग पर चढ़े हुए प्रसाद खाता है वह महा अपवित्र और इसका पानी नहीं चलाता इस कारण भी ये शूद्रों के देवता हैं । पुनः भ्रमजान में रहना, चिता का भस्म लगाना, मुण्डमाल पहिनना गले में साँप लटकाना, भूत, प्रेत, डाकिनী, शाकिनी इत्यादि को साथ रखना, मांस-शोणित भक्षणी, काली, चण्डिका, चामुण्डा आदि जिन की स्त्रियाँ हैं इत्यादि २ महादेव के सब आचरण दिखला रहे हैं कि ये शूद्रों के देव हैं । ऐसे देवों के पूजकों के सदाचार कभी शुद्ध नहीं रह सकते । अतः त्रिपुरकुल-भूषण रघुवंशियों और राम के यह कभी पूज्य नहीं हो सकते और न कभी थे । वेदों, देवों की शाखाओं और प्रेता युग के ग्रन्थों में शिव की पूजा, लिङ्ग की स्थापना आदि का कहीं भी वर्णन नहीं है । ये भारत कुलभूषण जनो ! निज देश को शुद्ध कीजिये । ऐसी धृष्टित पूजा को सर्वथा नष्ट कर दें । तुलसीदास ने अपने समय की बातें लिखी हैं वेदों और शास्त्रों या वाल्मीकि की भी नहीं । अतः पदे २ इनकी भूलें हैं । ५६—चिवाह में गाली चकना । ६०—आरती करनी ।

६१—तुलसी की माला पहिना । ६२—झिर पर गोरोचन वा निलक लगाना । ६३—रामेश्वर महादेव के ऊपर गङ्गा जल चढ़ा कर मुक्ति लाभ करना “जे गङ्गा जल

आनि चढ़ावहिं । सो सायुज्य मुक्ति नर पावहिं”

६४—काशी में राम मन्त्र देकर सब को तारना इत्यादि वेद विरुद्ध ही नहीं किन्तु बहुत नवीन बातें हैं । तुलसीजी का कथन है कि अहल्या पत्थर होगई थी, राम के पैर छूकर पुनः मानुषी हुई यह सर्वथा मिय्या और उलटी बात है । यह पत्थर नहीं थी और रामजी ने ही अहल्या के चरण छूकर प्रणाम किया है अहल्या ने राम के चरण का स्पर्श नहीं किया, देखो “बात भला निराहारा तप्यन्ती भस्मशायिनी” “राघवौ तु तदा तस्याः पादौ जगृहवुर्मदा” । वाल्मीकि के पीढ़े ही सब रामायण बने हैं । मन मानी बहुत बातें पीढ़े गढ़ली गईं । अंतः ये सब त्याज्य है । तुलसीदास जी कहते हैं गङ्गा, यमुना, सरस्वती आदि नदियां, हिमालय, दिग्भ्याचल, चित्रकूट, मन्दति पहाड़ सब सचेतन हैं परस्पर बात चीत किया करते हैं ।

६५—प्रणाम करती हुई सीता को गङ्गा जी आशीर्वाद देती हैं यथा—प्राणनाथ देवर सहित, कुशल कोशला आदि । पूरहिं सब मन कामना, सुयश रहहि जग छाई । फिर लंका से लौटती हुई सीता ने गङ्गा का चरण पूजन किया और बदले में गंगाजी ने आशीर्वाद दिया जैसे “तब सीता पूजी सुरसरी । बहु प्रकार पुनि चरणहि परी” । ६६—जब रामजी ने चित्रकूट पर घोस किया है तब सब पर्वत मिलकर इनको बहुत धन्यवाद दिया है

जैसे "शैल हिमाचलं अरदिक जेते चित्र कूट  
यश गावहिं ते ते ॥ विन्ध्य मुदिते मन सुख  
न समाई । विन्ध्य श्रम विपल बढ़ाई पाई" ॥

६७—पुनः जब हनुमान लंका को चला है तब समुद्र के वचन से मेनाक नाम पर्यंत जल के भीतर से उठ, प्रणाम कर बोला कि आप कुछ देर विधाम कर लीजिये । हनुमान उसे स्पर्श कर चल दिया । सिन्धु वचन सुनि कान, तुरत उटैउ मेनाक तब । ६८—जब रामजी सेना लेकर समुद्र तट पर आए तो तीन दिन तक समुद्र की विनती करते रहे कि यह मेरी सेना को पार उतरने के लिये माग देदेवे । परन्तु समुद्र ने इनकी प्रार्थना न सुनी पश्चात् क्रोध कर उठा सोचने के हेतु राम ने धनुस्वाण लिया "कनकधार भरि मणि-  
गण नाना । विप्ररूप आपउ तजि मानां"

तब प्राप्ति रूप धर धार में बहनु से मणि रत्न निकट आ बोला कि स्वामिन् ! आपकी ही मर्यादा बांधी हुई है । हाँ जो आप की आज्ञा हो सो मैं करूँ । ६९—आप के ही कटक में जो नाल, नील है उन के छूग हुए पर्यंत पानी पर तैरते हैं इनकी सहायता से पुल बांध, पार उतर जायें इत्यादि । प्रिय भक्तजन ! सोचिये तो यदि इतयुग और अंता में नदियाँ और पर्यंत बोला करने तो अचक्षु आज भी बोलते । परन्तु बोलते नहीं । अतः यह ये मिथ्या बातें हैं । इन्हे त्यागिये तब ही कल्याण होगा । आज कल एक बालक भी समुद्र से रास्ता मांगने के हेतु प्रार्थना न करेगा फिर राम-



चन्द्र ऐसे बुद्धिमान हो के ऐसी अज्ञानता की बातें क्यों कर करेंगे । अतः यह भी महा गप्प ही है । ७०—पहाड़ किसी के आशीर्वाद से कभी तैर नहीं सकते । हाँ संभव यह है कि नल, नील कोई चतुर शिल्पी होंगे, उन्हें ने विद्यावंत से सेतु बांधा होगा ॥ योरोपनिवासी आज बड़े बड़े कार्य विद्यावंत से करते करवाते हैं अतः यह भी असत्य ही है । तीन दिन तक जो राम जी समुद्र से प्रार्थना करते रहे सो क्या ये स्वयं न जानते थे कि यह जड़ मेरी बात न सुनेगा और किसी ने नल नील की बात न सुनाई थी । ७१—“इहि शर मम उत्तर तट वासी । इतहु नाथ नरखल अचराशी” समुद्र के वचन से राम ने निरपराध उत्तर तटवासी जनो को हनन किया । परन्तु उसी शर से अपराधी रावण को क्यों न मारा ? धर्म पिपासु जनो ! यह भी महा गप्प है क्योंकि आज कल एक साधारणन्यायी पुरुष भी अपराधी के अपराध को देख भाव कर दण्ड देता है और दण्ड भी वैसा दिया जाता है कि वह सुधर कर पुनः वैसा अपराध न करे । परन्तु परमन्यायी राम ने ये सब कुछ न देख उन्हें मार दिया । यह कैसा न्याय ? यदि कहो कि वह सब कुछ जानते थे तो जानकी की खोज क्यों करवाई और तीन दिन समुद्र से प्रार्थना क्यों करते रहे ? कहीं ईश्वरत्व और कहीं लौकिकत्व दोनों कैसे ? और सब सामर्थ्य थे तो लंका जाने की ही कौनसी आवश्यकता थी । अतः नर रूप धर नर समान ही लीला भी-

कानी थी। पुनः रामचन्द्र ने ऐसा अन्याय क्यों किया भतः यह भी गप्प ही है।

७२—“तुम पावक मड़ करहु निवासा”

सीता हरण के पहले राम ने सीताजी से कहा कि जब तक मैं राक्षसों को निपात करूँगा तब तक आप अग्नि में निवास करें, यह सुन निजप्रतिविम्ब रख सीता अग्नि में पैठ गई, इसी सीता का दृग्गुह्य है अब मैं पूछता हूँ कि रामजी ने किस भय के विषय होके ऐसा काम किया ? यदि सच्ची सीता जंझ जाती तो क्या सति थी ? जगदम्बा के दर्शन मात्र से अथवा सीताजी के किसी चेष्टा-विशेष से रावण का जगदम्बा प्रतीत होजाती क्योंकि स्वयं उसने कहा है कि सुररञ्जन भञ्जन महिभारा । जो जगदीश लीन्ह अवतारा । तौ मैं जाय बैर हठ करि हौं । प्रभु करि मरि भवसागर तरि हौं मैं धेर भाव से तरुंगा यह मेरा शरीर तमोगुणी है। फिर युद्ध क्षेत्र में भी माता सम्भ्रम ही कर सीताजी को हृदय में रख लिया था इसी कारण रण में रावण नहीं मरता था पुनः रावण को आप था कि घट बिना उसकी प्रसन्नता से किसी अवस्था के ऊपर बलात्कार नहीं कर सकता था। तब कौनसा भय था कि यह कार्य किया गया। अथवा अग्नि प्रवेश से भी आशय सिद्ध नहीं होता क्योंकि सीताजी दूसरी सीता बनाकर रख गई। जो जगदम्बा सम्पूर्ण सृष्टि रचती है क्या उसकी रचित सीता सच्ची सीता नहीं ? यदि कहोकि यह केवल छायी थी तो इसकी पकड़ना, केशाकर्षण करना, भूषण निरादेना आदि कि-

याएँ कैसे हो सकती ? यदि कहो कि यह सब राम की मृयु है । तो आप क्या माया नहीं ? फिर रामायण पढ़ने से ही क्या लाभ ? १७३—लक्ष्मणाहं यह मर्म न जाना जो ककु चरित रचा भगवाना (अरय्य) "तेहि कौतुक कर मर्म न काह्नु । जाना अनुज न मावु पिताह्नु" । (उत्तर) जब एक ही भगवान् चार भागों में तुल्यरूप से बांटा हुआ था, तब लक्ष्मण आदिको को यह चरित मालूम क्यों नहीं ? अतः यह भी वैसाही गप्प है और ये दोनों कथाएँ भी वाल्मीकि में नहीं ।

७४—रामायण पढ़ने हारे सर्वदा भ्रम में रहेंगे । इस में कोई एक निश्चित सिद्धान्त नहीं । ब्रह्म ज्ञान का तो गन्ध भी नहीं किन्तु अनन्य भक्ति का भी लेश नहीं । "राम को छोड़ दूसरे को जो भजता है वह मतिमन्द, मूढ़ है, एक बार भी राम कहने से भवसागर पार हो जाता है, जमुहाई में भी यदि राम पद मुख से निकले तो इसके निकट पाप नहीं आता । वाल्मीकि उलटा जपसे सिद्ध हुआ" इत्यादि वर्णन अनेक स्थान में यद्यपि तुलसीजी करते हैं । तथापि उदाहरणों से सिद्ध करते हैं कि सब देव, देवी, नदी, नाजा, तुलसी, पीपल, भूत, परेत, पार्थिव लिंग तक की पूजा ध्यान करना उचित है । प्रथम स्वयं तुलसीदास महाराज राम के पके भक्त और विश्वासी नहीं थे । क्योंकि गणेश, दुर्गा, महादेव, सरस्वती आदि की स्तुति करते हैं और जब स्वयं रामजी शिव के चरणों का ध्यान लगाते । गंगा, यमुना, स-

रस्वती, माधव, समुद्र आदि को बड़े प्रेम से प्रणाम, पूजन, ध्यान, पार्थिव पूजन और शिव लिङ्ग स्थापन करते हैं सी-  
ताजी भी तदनुकूल आचरण करती है। तब क्या रामभक्त  
शिव आदिक देवों की उपासना से वंचित रहेगे ? फिर अनन्य-  
भक्ति कहाँ रही ? जब आप महादेव का पूजन करेगे तब  
अपन्त निरुद्ध, गंदश, सूरा, कूकर, सिंगार और मिथ्या  
भूते, प्रेत, डाकिनी आदि को पूजा से भी कैसे वंच सकते  
हैं क्योंकि महादेव के ये सब ही वाहन हैं और साङ्ग सायुध,  
सखाहन सपरिवार पूजन की विधि है, यथा—

नाना वाहन माना वेषा । विहसे शिव रुमाज  
निज देषा ॥ कोउ मुख हीन विपुल मुख काह ॥  
विनु पद कर कोउ बहु पद बाह ॥ विपुल नयन  
कोउ नयन विहीना । हृष्ट पृष्ट कोउ अतितनु  
हीना ॥ तनु हीन कोउ अतिपीन पावन कोउ  
अपावन तनु धरे । भूषण कराल कपाल कर सब  
सद्य शोणित तनु भरे । खरखान सुअर शृगाल  
भूषण बैत्र अगणित को गनै । बहु जिनि स प्रेत  
प्रिशाच योगिनि भाति वरणत नहि बने  
इत्यादि । कहिये रामप्रेमियो । यदि साङ्ग, सायुध, सखाहन,  
सपरिवार महादेव को न पूजेंगे तो आप की क्या गति होगी ।  
शंकर विमुख भक्तिचह मोरी । सो नर मूढ़ मन्द  
मति धोरी ॥ शंकर प्रिय मम दोही, शिवदोही

समझास । ते नर करहिं कल्प भरि घोर नरक  
 मह वास ॥ इत्यादि । परन्तु तुलसी जी यह भी कहते हैं—  
 कि भूत प्रेत के पूजक अधम गति को पाते हैं यथा  
 जे परि हरि हरिचरण रति, भजहिं भूत गण  
 घोर । तिनको गति मोहि देहु विधि जो  
 जननी मति मोर ॥ अतः मैं कहता हूँ कि रामायणी सदा  
 भ्रम में पड़े रहेंगे । ७५—पुनः परम उपास्य देव के विषय में  
 भी ये सन्दिग्ध रहेंगे । क्योंकि राम पर ब्रह्म थे, या, वि-  
 ष्णु के अवतार थे ? या नर थे ? अन्य तीनों माई कौन थे ?  
 सीता यदि माया थी तो राम के साथ न जाकर पृथिवी में  
 ही क्यों समांगई ? तुलसी या वाल्मीकि प्रमाण ? वेद या  
 तुलसी जी प्रमाण ? इत्यादि सहस्रों बातें सन्देह युक्त हैं ॥  
 ७५—सगुण और निर्गुण उपासना करने में भी ये भ्रमयुक्त  
 रहेंगे । क्योंकि तु० कहते हैं कि जो ब्रह्म अज, अनादि,  
 सर्वव्यापक, अगुण, निर्गुण, निराकार, अदृश्य, अक्षय,  
 ब्रह्माविष्णुशिवादि पूजित है वही भक्तों के हेतु अवतार लेता  
 है, परन्तु अवतार लेना इसकी नटवत् क्रिया है असलीरूप  
 तो वही सर्वव्यापक और निर्गुणादिक है । यथा—व्यापक  
 ब्रह्म अखण्ड अनन्ता । अखिल, अमोघ एक भग-  
 वन्ता ॥ अगुण अदंभ गिरा गोतीता । निर्गुण  
 निराकार निर्मोहा ॥ यथा अनेकन वेध धरि  
 नृत्य करे नट कोइ । जोइ जोइ भाव दिखावे,

आप न होई सोई “अस रघुपति लीला उरगारी”  
 इत्यादि ग्रंथाणों से सिद्ध है कि अवतारजीला नटवत् है। राम  
 का सच्चा रूप निर्गुण निराकार और अगुण हैं।  
 अब रामप्रेमी असलीरूप या नकली रूप का ध्यान करेंगे।  
 गुण भी किसके भावेंगे। प्रेमियों ! विचारिये तो नकली रूप  
 के कितने और असली रूप के कितने गुण हैं। नकली रूप से  
 राम ने केवल सपरिवार रावण को मारा इस रूप से भूमि न  
 रची, सूर्य न बनाया, अनन्त अनगिनती ब्रह्माण्ड न बनाए।  
 परन्तु जिस निर्गुण रूपसे ये सारी जीलायें रची यथार्थ में वही  
 पूज्य ध्येय है। अवतारजीला क्षणिक और निर्गुण जीला  
 शाश्वत है। यह भी तो तुलसीदासजी कहते हैं निर्गुणरूप।  
 सुलभ अति सगुण न जाने कोइ। अब आप कहिये  
 किसकी उपासना करेंगे। मालूम होता है कि तुलसीदासजी  
 ने बुद्धावस्था में रामकथा गढ़ी अतः पद २ पर परस्पर विरोध  
 है। ७६—तुमहि निवेदित भोजन करहीं। प्रभु  
 प्रसाद पट भूषण धरहीं ॥ इससे मूर्तिपूजक  
 रामभक्तों को बड़ी कठिनाई उपस्थित होगी।  
 क्योंकि प्रथम तो किसी का जूठा खानाही अनुचित है। दूसरा  
 रामने नटवत् क्षत्रिय देह धारण किया था और इसी देह की  
 स्थापना सर्वत्र मन्दिरों में है। इस अवस्था में क्षत्रिय के जूठ  
 खाने का भी दोष उन पुरुषों को लगेगा जो भोग लगाकर  
 खायेंगे। और भी। पार्श्ववर्ती पारिपद सहित राम को भोग

लेंगेगा । पार्वती प्रथम कोआ, गीध, गणिका, पापी, अजा-  
मिल, निपाद अर्थात् चारडाल, गृह, वानर, भोखू, राक्षस  
आदि २, सब ही है । क्योंकि ये, सामीप्यमुक्ति भागी है क्या  
रामभक्त इन्होको छोड़ केवल रामको ही भोग खगावेंगे ? और  
भी राम के शरीर में कैसे २ महापापी राक्षस, यवन, म्लेच्छ,  
चारडाल, गणिका आदिक समाए हुए हैं जिनका कुछ ठिकाना  
नहीं । पुनः इस शरीर को भोग लगाते हुए आपको घृणा न  
आवेगी ? आपको जाति पाति भी कैसे रह सकती ? कहां तक  
में लिखू भूर्त्तिपूजकों के लिये यह एक बड़ी आपत्ति है ।  
७७—एक और भी आश्चर्य की बात सुनिये भगवान के  
अवतार ग्रहण करने में सब कोई सन्देह करते आये । ब्रह्मा,  
विष्णु, महादेव, सती, पार्वती, नागद, गरुड, ऋषि, मुनि,  
आदिक, सब ने सन्देह किया और निर्गुणरूप में किन्ही  
ब्रह्मादिकों को सन्देह नहीं हुआ । अतः अवतार लेना भी  
गण्य है । पुनः उस समय निराकार ब्रह्म का ही ऋषि मुनि  
उपदेश देते थे । इसी कारण हटी मुशुंड को शाप दिया गया  
और अन्त में कौय की थोड़ी बुद्धि ज्ञान साकार का ध्यान  
उसे वतलाया गया । इससे सिद्ध है कि पशुपक्षी प्रभृतियों  
के लिये साकार ध्यान है न कि मनुष्यों के लिये । पुनः सती  
ब्रह्मा आदिक तो भाई बन्धु के समान विष्णु के यहां रुका  
जाते ही रहते थे तब उन्हें सन्देह ही क्यों होता ? इन से भी  
अवतार कथा मिथ्या सिद्ध होती है । ७८—रामायण के  
पढ़ने वाले घोर पाप करने से भी कभी न डरेंगे ।  
क्योंकि रावण से और उसके परिवार से बड़ कर कौन आदमी  
घोर पापिष्ठ और अत्याचारी है वा होगा । परन्तु, ऐसे महा-

पापिष्ठ : त्वण को भी रुपरिवार नुक्ति मिली । ७६ महाघोर  
अत्याचारी 'भजामि' को मरण के समय केवल अनजान  
नारायण नाम कहने से परमधाम मिला ॥ ७७—एक बार भी  
अज्ञान से भी आलस्य में भी यदि मुख से राम यह पद निकल  
जाय तो जन्म जन्म के पाप-पुञ्ज भस्म हो जाते हैं और अन्त  
में साक्षात् वैकुण्ठ को जाता है । ७८—और भी कैसा ही  
पापिष्ठ, अपराधी क्यों न हो, सुग्रीव और विभीषण के समान  
शरणागत को रामजी क्षमा कर देते हैं । ये भारतभूषण जनों  
सोच कर देखिये इस सिद्धान्त के विश्वासी क्यों कर घोर पाप  
करने से डरेगा ।

शूद्र और तुलसीदास ७९—रामायण पढ़ने हारे बड़े  
पक्षपाती और अन्यायपरायण होंगे । क्योंकि 'पूजिय  
विप्र शील गुण हीना । शूद्र न गुण गण हान  
प्रवीणा ॥ राम भक्तो ! इसी का नाम न्याय है ? यदि  
एक शूद्र क्षात्री विज्ञानी, गुणी हो जाय तो उसकी पूजा  
ब्राह्मण के समान क्यों न हो ? शील, गुण हीन और मूर्ख का  
क्या विप्र ही कहेंगे । एक स्थल में स्वयं तुलसीदासजी कहते  
हैं कि शोचिय विप्र जो वेद विहीन जो शोचनीय  
है वह पूज्य कैसे ? तुलसीदासजी शूद्र की पशुवत् मानते ।  
यथा ढोल गवार शूद्र पशु नारी । ये सब ताड़न  
के अधिकारी । पुनः आगे शूद्र को खूब नीचे गिराया है  
जैसे-जे बर्णाधम तेलि कुम्हारा । खपूच किरात  
कील कलवारा ॥ नारि मुई गृह सम्पतिनाशी ।



मूँड मूँड़ाई भये सन्यासी । ते, बिप्रनसन पांव  
 पुजावहि । उभय लोक निज हाथ नसावहि ॥  
 शूद्र करहि, जप तैप ब्रत नाना । वैठि बरासन  
 कहहि पुरान ॥ शूद्र बिजहि उपदेशहि ज्ञाना ।  
 मेलि जनेज लेहि कुदाना ॥ इत्यदि । शूद्रों पर  
 तुलसीदासजी का इतना क्रोध क्यों ? शूद्रों के लिये ही तो १८  
 पुराण १८ उपपुराण और पंचम वेद महाभारत बने हैं । पुराण-  
 कर्त्ता व्यासजी का तो यही सिद्धान्त है । भागवत आदि १८  
 (अष्टादश) पुराणोंको सुनानेहारे सूतजी वर्णसंस्कार क्या नहींये ?  
 और बड़े बड़े ऋषि और मुनि उन से पुराण न सुना करते  
 थे ? तब आप इतने क्रुद्ध क्यों । वाल्मीकि और भागवत  
 आदिक भी तो आप देख लेते । वाल्मीकिजी कहते हैं  
 “जनप्रथ शूद्रोऽपि महत्त्वमीयात्” । रामायण पढ़ने  
 से शूद्र महत्व को प्राप्त होता है श्रीमद्भागवत में व्यास देव  
 कहते हैं कि “शूद्रः शुध्येत पातकात्” यदि शूद्र  
 भागवत पढ़े तो पातक से छूट जाय । जब संस्कृत रामायण  
 भागवत पढ़ने के ये शूद्र अधिकारी हैं तो भाषा के क्यों नहीं  
 प्रेमियों ! क्या तुलसीदासजी का यह महापक्षपात नहीं ? यदि  
 कलियुग में शूद्र जी, सरी, शानी, मुनि, विद्वान् हों तो  
 महात्मा जनो को संतुष्ट होना उचित है तब ये इतने कोपित  
 क्यों । और भी । तुलसीदासजी पशु पक्षी आदिकों में जाति  
 भेद के समान मनुष्य में जातिभेद मानते है । तेली, कुम्हार,  
 कुएमी, कलार, रिहत, कौल, कोयल, करण, अम्बेष्ट,  
 शिंपी, अर्थात् खाती, दरही, तखान, जुलाहा, नाई, धोबी,

ब्रह्मर, मौजो, लोहार, सीनार, कसैरा, अहिर, कालाज, माराध इत्यादि २ व्यवसायी मनुष्यों को तुलसीदासजी भूढ़ और इनमें से किन्हीं को वर्णसं कर मानते हैं और इन्हीं के लिये कहते हैं कि ये पशुगत ताउन के अधिकारी हैं और किसी शुभ काम में इनका अधिकार नहीं। आजकल इन्हीं वर्णों के लोग रामायण अधिक पढ़ते हैं परन्तु ये सब तुलसीदास की आज्ञा के विरुद्ध करते हैं। प्रेमी भक्तों ! इसी कारण मैं बारम्बार कहता हूँ कि आप सब वेदों की शरण में आवें। सब ही पक्षपात और अन्याय से दूर संजोते हैं। वेदों में चारों वर्ण समान माने गए हैं। अपनी रजगह में चारों ही अष्ट, मान्य, पूज्य हैं।

२३—इसी प्रकार वाल्मीकि प्रथम घातक थे परचास ऋषियों के उपदेश से मरा २ जप के सिद्ध हुए। २४—नारदजी ने मोह में फँसे के विष्णु को साप दिया। २५—उर्वशी को देख मित्र और वसुध के वीर्य कुछ घटमें और कुछ जमीन पर गिरे इनहीं से अंगस्त्व और वसिष्ठ का जन्म हुआ ये बातें सबेदा मिथ्या हैं, ये चारों महान् ऋषि हुए हैं। किन्हीं नास्तिकों ने वैदिक ऋषियों को दूषित करने के लिये ऐसी २ मिथ्या कथाएँ गढ़ी हैं। तुलसीदासजी ने भी बिना विचार के अपने ग्रन्थ में लिख दिया है। मित्र वसुध उर्वशी और वसिष्ठ को जो वैदिक कथा है वह किसी मनुष्य से संबन्ध नहीं रखती। वैदिक इतिहास निर्णय में देखिये इसी प्रकार २६—अंगस्त्व का समुद्र पान, २७—प्रेयाति को यौवन की प्राप्ति २८—नहुष और इन्द्राणी की कथा २९—राजा त्रेणु की कथा ३०—समुद्र का मथन इत्यादि ३ सारी कथाएँ पौराणिकों ने किसी अन्य अभिप्राय से गढ़ी थीं। वे भी इनको सत्य नहीं मानते परन्तु तुलसीदासजी इनको

सत्य मानते हैं यह आश्चर्य की बात है । तुलसीदासजी जो यह कहते हैं कि, ६१-हनुमान समुद्र छूदकर आकाश मार्ग से लङ्का को चले । ६२-आकाश में ही सुरक्षा को भी दिव्यरूप बिखलाया । ६३-झाया आहिणी को पछाड़ा और मैनाक का भी आदर किया । महाशयो ! ये किसी विमान पर जा रहे थे कि बीच २ में ठहरते गए ? क्या कहा जाय, गए का कहीं भी अवसान नहीं । ६४-लङ्कापुरी, मनुष्यकार में आकर हनुमान से बोली और पीछे मारी गई । ६५-लङ्का में राक्षसों की सृष्टि—कोई त्रिमुख, कोई अमुख, त्रिशिरा, कोई बहुशिरा अर्थात् मनुष्य से सब ही विलक्षण थे । ६६-रावण दश शिर और बीस भुज, ६७-इसके उदर में अमृत था । ६८-काटे जाने पर भी पुनः शिर होजाते थे । ६९-एकही रात में हनुमान ने इतने कार्य किये । १००-भवनसहित वैद्य सुपेण को ले आये । १०१-इसकी आज्ञा से सजीवनबूटी लाते को चले और रास्ते में काल-नेमि को हनन किया । १०२-भरतजी के वाण से आहत होकर गिरे और उन से वार्त्तालाप कर प्रातःकाल के पहले ही पुनः लङ्का आ पहुँचे । हे रामभक्तजनो ! सोचिये तो ! इसका रामायण नाम न रखकर गण्पाथिन यदि नाम रखला जाय तो अच्छा था । १०३-मृत दशरथ रामजी से मिलने को आये । क्या रामप्रेमियों के आदर के समय मृतपितर आते हैं या नहीं ? १०४-इसी प्रकार सीताजी का जन्म मुनियों के रक्त से मानना मिथ्या ही है । १०५-शिव पार्वती का सम्वाद । १०६-सती का मिथ्याभाषण करना । १०७-मनु शतरूपा का वर मांगना । १०८-युद्धाका शाप देना आदि कथाय मिथ्या और बाल्मीकि में भी नहीं है ।

स्व—मैं रामायण के प्रेमियों से और जितने सम्प्रदायी, रामानुजी, रामानन्दी, निम्बार्की, वल्लभाचारी, चैतन्यनुगामी, आचारी तत्समुद्राधारी, शीतमुद्राधारी, शङ्कराचारी—तीर्थ, आश्रम, धन, अरण्य, गिरि, पर्वत, सागर, सरस्वती, भारती, पुरी और शिवनारायणी, कवीरपंथी, दादूपंथी, नानकपंथी, और जो आजकल के नवीन सम्प्रदायी हैं इसके अतिरिक्त शारदामठाधीश, नाथद्वाराधीश, काशीपुरीनिवासी सनातनी पण्डित महाशय, व्यंकटेश्वर, भारतजीवन, सनातनधर्मपताका आदिक समाचारपत्र सम्पादक इत्यादि २ जो कोई भारतवर्ष में इन कथाओं को सत्य माननेवाले हैं उन सब से मेरा निवेदन है कि इन कथाओं की सत्यता को सिद्ध करें। यदि न कर सकें तो वैदिकधर्म को ग्रहण कर इस लोक, और परलोक को सुधारें। संसार भर के मनुष्यों के माननीय पुस्तक वेद हैं। आप भारतवासियों को तो सर्वस्व प्राणस्वरूप ही हैं। नव सब कोई मिलकर क्यों न वैदिक पथावलम्बी बनें।

॥ इति श्री ॥





## ग्रन्थकर्ता के अन्यान्य ग्रन्थ—

—:0:—

१—कान्दोर्ग्योपनिषद्भाष्य, संस्कृत और आर्य भाषा सहित

मूल्य ४)

२—बृहदारण्यकोपनिषद्भाष्य संस्कृत और

आर्यभाषा सहित मूल्य ३)

द्वितीय संस्करण

३—ओङ्कार निर्णय ... .. १)

४—त्रिदेवनिर्णय ... .. ४)

५—जातिनिर्णय ... .. ११)

६—आद्य निर्णय ... .. ११)

७—वैदिक इतिहासार्थ निर्णय ... .. १॥)

८—अलौकिक माला .. .. ४)

९—कृष्णमीमांसा .. .. ४)

१०—प्रश्न इसमें रामायण प्रेमियों के प्रति बृहत् २ प्रश्न हैं )॥

११—वैदिक रहस्य चार भाग .. .. ११)

१२—ईश्वरीय पुस्तक कौन ? .. .. १)

## पुस्तक मिलने का पता—

प्रबन्धकर्ता, शङ्कर पुस्तक भण्डार

पो० औ० कमतील

जिला दरभङ्गा

## विज्ञापन ।

कलम । पेड़ ॥ पौधे ॥

यदि मशहूर २ आम, लीची इत्यादि कलम  
अपने बाग में लगाना चाहते हो तो नीचे पते से सूचीपत्र  
मंगा कर देखिये ।

पता— प्रबन्धकर्ता,

आर्यन नर्सरी [ए]

पो० औ० कमतौल Kamtaul (विहार प्रान्त) ।

